

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA



Stabat Mater de Janaina Leite © André Chéri

SCÈNES - PERFORMANCE

« TA MÈRE EST AU COURANT ? »

Rassembler sur scène sa propre mère et un acteur porno : difficile d'imaginer un casting plus antagonique que celui de *Stabat Mater*. Pour les besoins de son enquête introspective, la performeuse et metteuse en scène Janaina Leite explore son rapport au désir masculin en disséquant deux figures symboliques et pétries de

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA

Leite partait moins d'un penchant pour le choc que d'une tentative sincère pour percer les mystères de son propre fonctionnement psychique. À la naissance de son premier enfant, un déni traumatique lui revient en pleine figure : le souvenir d'une agression sexuelle, subie sur le chemin de l'école lorsqu'elle-même **MAGAZINE** enfant. Déterminée à comprendre le lien entre les deux événements, la performeuse transforme l'espace scénique en divan cathartique.

La maman, l'acteur de hard et la putain

Oubliez les gimmicks électro et la barre de pole dance placée en évidence sur le plateau. Ignorez encore l'Apollon masqué d'une tête de chien qui se déhanche sensuellement face à la salle. Lunettes sur le nez et feuilles de notes à la main, Janaina Leite introduit la séance. En guise de préambule programmatique à *Stabat mater*, l'artiste présente les deux protagonistes qui l'assisteront sous nos yeux : sa propre mère, totalement novice de la scène, ainsi qu'un acteur professionnel de hard porn. La disponibilité hésitante de sa génitrice jure avec l'assurance libidineuse de l'acteur et sème déjà les premières graines du malaise.

Dans la tradition chrétienne, le *stabat mater* – littéralement « *la mère était debout* » – désigne le motif de la Vierge Marie, droite et campée aux côtés de son fils agonisant sur la croix. À grand renfort de Power Point, Janaina en cheffe de cérémonie prend le motif biblique comme point de départ, tente des analyses, rapproche le dogme de la mère chaste et l'archétype de la femme victime dans les trashers hollywoodiens. La dissection sanguinaire de ces dernières, montrée bien en vue dans les films d'horreur, serait le revers punitif de l'impénétrabilité

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA



© André Cherri

Maculée conception

Sur l'écran de projection en fond de scène, le catalogue des *stabat mater* et autres *mater dolorosa* laisse bientôt place à des archives personnelles, parmi lesquelles une authentique vidéo tournée pendant l'accouchement du fils de Janaina.

L'exposé scientifique devenu journal intime, la narration portée de bout en bout par l'auteure construit dans l'espace la tentative imparfaite – et en cela passionnante – d'une réflexion sur le rapport au désir masculin. La théorie du

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA

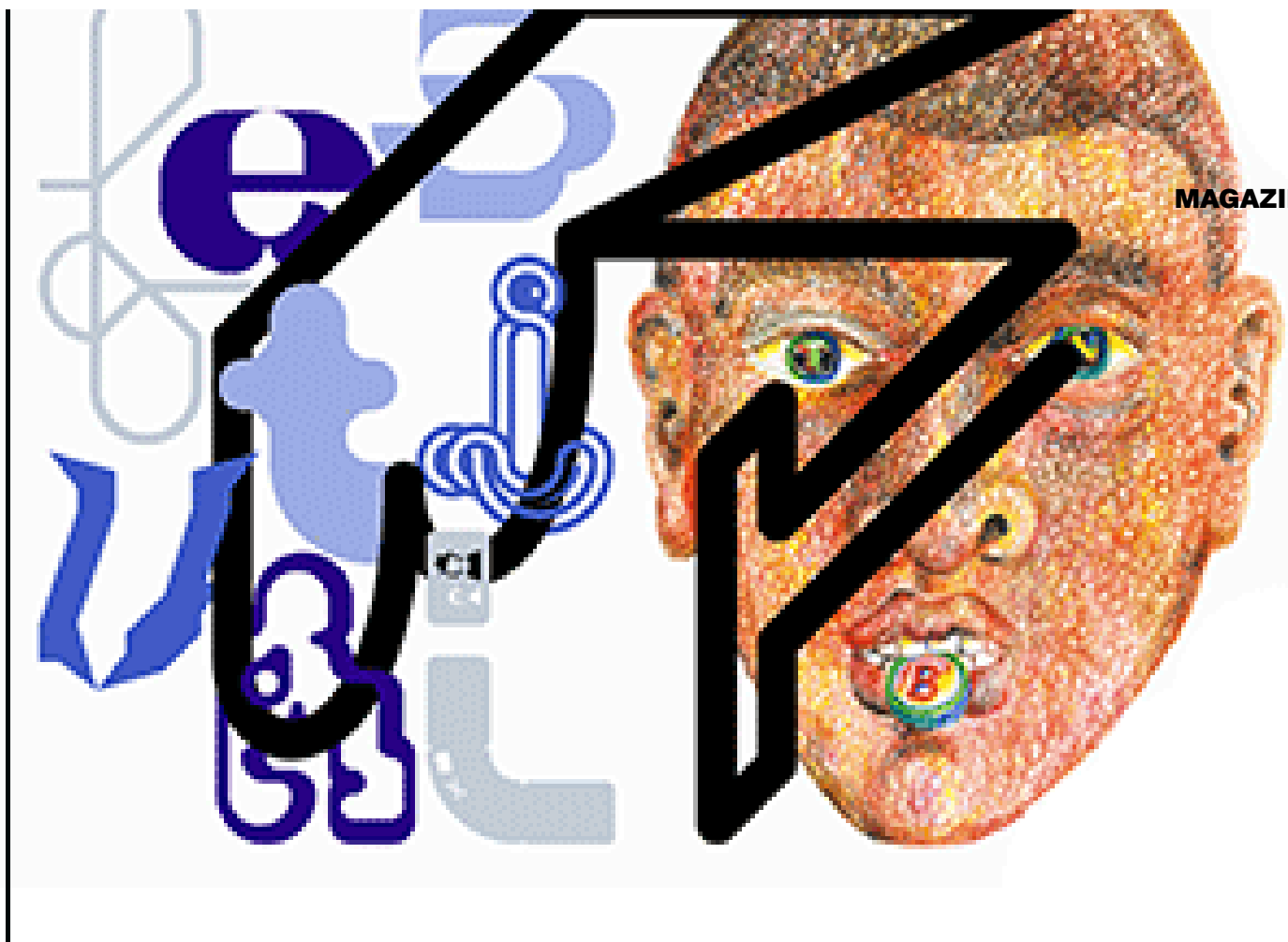
commenté en live par Janaina. Il y a bien sûr les enjeux de performances, l'appétence pour les pratiques les plus spectaculaires sans toujours de considération pour les femmes qui les subissent, l'indifférence aux liens de parenté entre leurs collaboratrices. Au fil des entretiens, c'est pourtant **MOI MAGAZINE** lieux communs sur secteur qui sautent au visage, que les propres tabous portés par l'intervieweuse. Et Janaina de s'entendre demander, comme une évidence : « *Ta mère est au courant ?* » En boomerang, l'étonnement tranquille : « *Oui, bien sûr !* »

Annoncé dès l'ouverture de la représentation, le projet d'une véritable scène de sexe plane en menace sur tout le déroulé de l'exposé-performance. D'abord craint, puis presque oublié dans le flux abondant des témoignages, le reenactement ultime aura bien lieu. Là où on lui prêtait la capacité d'achever le retournement de force face au désir masculin, la séance de sexe programmée déjoue pourtant les attentes théoriques : au lieu de dépasser le trauma en faisant de son auteure la maîtresse du jeu, l'expérience réactive l'horreur et le sentiment de réification. Mais *Stabat Mater* se présente et s'assume comme une véritable recherche, où l'aveu d'échec expérimental devient lui aussi objet de connaissance et de compréhension. Face à l'impossibilité de terrasser symboliquement le bourreau, c'est peut-être plutôt dans la réconciliation avec les allié.e.s faillibles d'autrefois qu'il faut envisager une piste de réparation. Et se tourner, enfin, vers cette mère, gauche et timide, fuyant la scène ou se cachant le visage, et qui, invariablement, se tient là.

> **Stabat Mater de Janaina Leite** a été présenté les 12 et 13 octobre à la Comédie de Caen ; les 18 et 19 octobre au Carreau du Temple, Paris

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA



MAGAZINE

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA



MAGAZINE



MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA

COMMANDEZ NOTRE DERNIER NUMÉRO !
MAGAZINE

opéra
Comique

2023

**DÉCOUVREZ
LA SAISON**

Abonnements > 19.09
Cartes de réduction > 3.10
Places à l'unité > 10.10

MOUVEMENT

SOCIÉTÉ SCÈNES ARTS PHOTOGRAPHIE LITTÉRATURE CINÉMA MUSIQUE AGENDA



**MENTIONS
LÉGALES**

**INSCRIPTION
NEWSLETTER**

**QUI SOMMES
NOUS ?**

MAGAZINE